Luigi (Gigi) Spina

Nato a Salerno il 17 gennaio 1946, Maturità classica presso il liceo Torquato Tasso di Salerno (1964), Laurea in lettere classiche alla Federico II di Napoli con il prof. Francesco Sbordone (1968). A Salerno frequentava intensamente il circolo universitario Il Ridotto.

Professore ordinario di Filologia classica (Grammatica greca e latina, Storia della retorica classica) presso il Dipartimento di Filologia Classica Francesco Arnaldi dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, in pensione per dimissioni dal primo novembre 2009, ha insegnato Storia della lingua greca nell'Università della Calabria (1984-1986).

È stato titolare di una Chaire Gutenberg per il 2009 nell'Università di Strasburgo.

Collabora a corsi e laboratori di Eloquenza presso lo IED di Milano.

Ha organizzato numerosi convegni nazionali e internazionali e ha tenuto relazioni su invito a numerosi convegni dello stesso tipo. Ha all'attivo quasi 300 pubblicazioni fra volumi, curatele di volumi, articoli su riviste nazionali e internazionali e contributi su volumi collettivi e atti di convegni, anche in lingua francese, inglese e tedesca, nonché pubblicazioni stravaganti e di narrativa.

Ha tenuto seminari come visiting professor presso le università di Nancy e Strasburgo.

È stato ideatore e responsabile dell'accordo di cooperazione didattica e scientifica fra l'Ateneo napoletano Federico II e l'Università di Strasburgo, nonché responsabile di accordi Erasmus con le Università di Strasburgo, Gand, Reading e Cracovia.

È membro della International Society for the History of Rhetoric ed è stato Associate Editor della rivista *Rhetorica*.

È membro del Centre pour l'analyse des rhétoriques Religieuses de l'Antiquité (CARRA) di Strasburgo

È membro del Centro AMA (Siena) ed è stato segretario della Associazione Antropologia del Mondo Antico fino al 2021.

Ha fatto parte della redazione della rivista *Linguistica e Letteratura*.

Fa parte della redazione della rivista on-line *Dionysus ex Machina*, di cui ha curato la sezione *Cinema*.

È membro del Comitato Scientifico della Collana *Classici Contro* (editore Mimesis, Milano) diretta da A. Camerotto e F. Pontani e coordina il Comitato Scientifico della Collana *Compagni di classici*, del Club di Cultura classica "Ezio Mancino" ONLUS (Torino)

Collabora a foglieviaggi.cloud.

Prix d'honneur *Les amis du vieux Strasbourg* 2010.

Praemium Classicum Clavarense 2012 della Delegazione AICC di Chiavari.

Ha fondato con Francesco Puccio, nel 2003, il gruppo teatrale 'Kalokagathoi' (Università di Napoli) e ha collaborato alle attività de *L'Antico fa testo* (Università di Siena).

Da *Flaviano martire cristiano* (Salerno, metà anni '50) a *Il trapianto del trauma*, tratto da J. Feiffer, col Gruppo Zero di Salerno (Salerno 1969) e *Café Chantant* con Agostino Rizzo (Rivello 1969), da *Questi Caratteri* e *Sottoterra* a *Le latin s'en va-t-en guerre* (Strasbourg 2014) con i 'Kalokagathoi' e L'antico fa testo, fino a *Vertumno e il passeggere*, con Maurizio Bettini all'Olimpico di Vicenza (2012, e non solo), a *Fu mio nonno a chiamarmi Odisseo* (Salerno 2019, Palermo 2020), fino a *Lupus in fabula. Totò, Principe parte-nopeo, parte*-latino (Solofra febbraio 2020, con Enzo Marangelo, Diana Erika Lettieri e Nunzio Vanni), ha spesso calcato le scene, ma non ha mai pensato che avrebbe potuto fare l'attore.

Ha collaborato alle gloriose edizioni di Galassia Gutenberg a Napoli, con Liguori Editore.

Ha curato con Hypokrités Teatro Studio (Piera De Piano ed Enzo Marangelo) la Sezione Epica-Scienze di Lustri Cultura in dies (2016-2017): *Ulisse mentitore* e continua a collaborare alle iniziative di HTS.

Ha curato per il Mulino i Dialoghi Filosofici *Nella mente del mito* presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma, nel 2019 e 2020.

Ha co-curato la mostra *Da Omero al Pontelungo. Quante Sirene ci sono a Bologna?*, Archiginnasio, Bologna, maggio-luglio 2023.

È stato membro del Coro Polifonico della Università Federico II (Napoli), del Coro dei Genitori della scuola Media Rolandino de' Passeggeri, Rolandino's Senior Singers (Bologna) e del Coro di S. Maria dei Servi (Bologna).

Continua a suonare il piano (a orecchio) e a giocare a tennis, sicuramente da oltre 50 anni.

Luoghi del cuore: Acerno e Procida.